

Kapitel 7 Modales Spiel

Gleichbleibende Struktur – HTGT-Tonleiter

Die Halbton-Ganzton-Tonleiter

Die in Kapitel 2 (S.34) aufgeführte Halbton-Ganzton-Tonleiter stellt eine weitere Möglichkeit dar, outside zu spielen:

NB 1 26

Am-Pentatonik	HTGT-Tonleiter	A Blues-Tonleiter
---------------	----------------	-------------------

Gleichbleibende Struktur – Figur, verschoben in Halbtönen

Chromatische Verschiebung von Tonfolgen

Verschiebst Du ein paar Töne einer Tonleiter über mehrere Halbtöne bundweise auf dem Griffbrett auf- oder abwärts und löst diese dann in eine „Inside-Tonleiter“ auf, so ergibt sich ein ähnlicher Effekt wie bei den bisher angebotenen Möglichkeiten. Dies kannst Du nicht nur, wie in folgendem Beispiel, mit drei verschobenen Tönen vollbringen. Auch zwei oder mehrere Töne dienen diesem Zweck.

Du beginnst mit A dorisch (Ton 1–6), spielst dann den vierten, fünften und sechsten Ton in chromatischen Schritten aufwärts, um über einen kleinen chromatischen Lauf abwärts wieder in A dorisch (bzw. der Am-Pentatonik) zu landen.

NB 1 27

Die Beispiele zum verminderten Arpeggio, zur Halbton-Ganzton-Tonleiter und zur chromatischen Verschiebung von Tonfolgen kannst Du mit einem Am⁷-Ak-kord begleiten. Oder Du verwendest dafür Track 13 von CD 2.

Chromatische Annäherungs- und Durchgangstöne

Details und Beispiele zu dieser „Methode“ findest Du auf S.100ff.